

a.s. 2025-26

PROGRAMMAZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTA

Storia dell'Arte

Docente: Amadei Daniela**Classe: 4A****Indirizzo: Liceo Classico****Ore settimanali: 1****Testo
adottato****Autore:** G. Dorfles, V. Gregotti, M. Ragazzi**Titolo:** Il segno dell'arte, voll. 3 - 4**Editore:** Atlas**CONTENUTI****Moduli e unità didattiche****PRIMO QUADRIMESTRE**

Unità di apprendimento 1	<i>Titolo unità</i>	Il Rinascimento maturo
	<i>Contenuti</i>	• Tiziano (Amor sacro e Amor profano, Assunta in Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venere di Urbino) • Correggio (La visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione in cielo di Maria)
	<i>Competenze</i>	• Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; • Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; • Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; • Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; • Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; • Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.
Unità di apprendimento 2	<i>Titolo unità</i>	Il Barocco
	<i>Contenuti</i>	• Contesto storico-artistico del Barocco • Annibale Carracci (Il mangiafagioli, volta della Galleria Farnese) • Caravaggio (Canestra di frutta, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Deposizione dalla croce, Morte della Vergine, David con la testa di Golia) • Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne, David, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino, Fontana dei Fiumi, Colonnato di San Pietro) • Francesco Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Galleria di Palazzo Spada) • Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza)
	<i>Competenze</i>	• Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; • Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; • Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; • Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; • Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; • Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.
SECONDO QUADRIMESTRE		
Unità di apprendimento 3	<i>Titolo unità</i>	L'arte del '700
	<i>Contenuti</i>	• Caratteri generali della cultura e dell'arte neoclassica

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "Pacifici e De Magistris"

Viale dei Cappuccini, snc - 04018 Sezze (LT)

Email: LTIS00600X@istruzione.it - Pec LTIS00600X@pec.istruzione.it

Codice IPA: istsc_ltis00600x

		• Antonio Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Teso sul Minotauro) • Jacques-Louis David (Giuramento degli Orazi, Morte di Marat) • Goya (Fucilazioni del 3 maggio 1808)
	Competenze	• Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; • Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; • Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; • Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; • Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; • Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'anno scolastico la classe 4 A Liceo Classico ha raggiunto i seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza della storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- Saper cogliere i valori estetici, concettuali, funzionali e gli aspetti tecnici delle opere artistiche;
- Saper cogliere gli aspetti fisici delle opere, attraverso lo studio di tecniche, strumenti e materiali;
- Conoscenza delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione del patrimonio artistico e culturale e alla tutela del paesaggio.

La classe, inoltre, ha raggiunto i seguenti obiettivi educativi:

- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana, europea e internazionale attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significative e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, dell'indubbio, fondamentale indotto economico derivante dalla sua valorizzazione, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi;
- Sviluppare la riflessione come modalità di lavoro verso lo sviluppo dell'autonomia di pensiero.

La classe, infine, relativamente alle competenze trasversali ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile;
- Compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline;
- Formulare una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui;
- Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- Curare l'esposizione orale e scritta e saperla adeguare ai diversi contenuti;
- Saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare, anche attraverso ambienti virtuali di apprendimento;
- Saper interagire in gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel rispetto reciproco;
- Sviluppare competenze di cittadinanza attiva.

Sezze, 8/6/2026

Daniela Amadei